

N°1 mars 2010

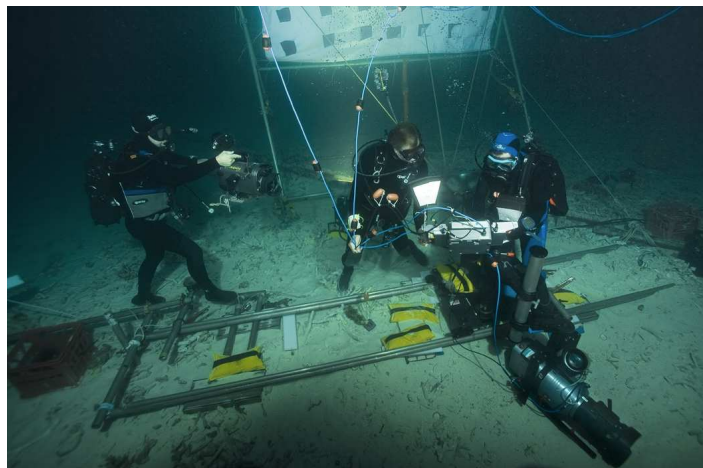
MEMOIRE BLEUE

La GAZETTE de la FONDATION du FESTIVAL MONDIAL de L'IMAGE SOUS-MARINE

OCEANS : le film

Pascal KOBEH

Le rêve de tout plongeur est de partir loin, de voir le plus de bêtes sous l'eau. On peut dire qu'avec le film "Océans" on a été servi, tant les photographes que les opérateurs sous-marins les plus blasés. Toutes les mers du monde, tous les continents. En ce qui me concerne, mêmes dans mes rêves, je n'imaginai pas pouvoir côtoyer le grand blanc en dehors de la cage, approcher des cachalots, des orques, une mère morse et son petit, des baleines à bosse, des centaines de milliers de crabes qui



tapissent le fond de la mer... je pourrais être intarissable. Avec Océans, je pense que beaucoup d'entre nous ont atteint leur graal.

L'aventure humaine est l'autre fait marquant des nombreux tournages. Des amitiés se sont nouées, voire plus pour certains. Les mêmes galères, les mêmes tranches de rigolade, les mêmes dangers, les mêmes éblouissements sous l'eau, ça approche.

S'il y en a un opérateur avec qui je partage quelques souvenirs de tournage, c'est bien René Heuzey. Bien sûr il a travaillé avec d'autres photographes et j'ai accompagné d'autres opérateurs, mais on a pas mal bourlingué ensemble. Egypte, Nouvelle Calédonie, Galapagos, Australie du sud, de l'est, du nord-est, Nouvelle-Zélande, cela fait quelques souvenirs en commun qui vont du burlesque au délicat en passant par l'étonnement.

Burlesque, lorsque au bout de 4 ou 5 heures dans l'eau, à installer un travelling pour un tournage de nuit on en arrive à piquer du nez dans son embout sous l'eau ! C'était en Nouvelle Calédonie et toutes les nuits nous passions des heures et des heures à mettre au point un travelling sous-

marin pour restituer la marche d'un oursin ! Ces nuits là plus de 80 kW de lumière éclairaient une scène surréaliste reproduisant la lumière de la lune. Il faut voir, la marche de l'oursin dans le film ! Et pourtant, ce n'est qu'un oursin.

Délicate, la situation quand une vague scélérate de plusieurs mètres, voire dizaines de mètres emporte le zodiac, les six plongeurs et tout le matériel obligeant à interrompre un tournage à l'autre bout du monde, mais heureusement sans autre casse que matérielle (quelques centaines de milliers d'Euros tout de même !)... Nous étions à trois jours de bateau de la Grande barrière de Corail à proximité d'une île déserte, l'une des plus grandes nurseries de tortues au monde en train d'essayer de filmer un banc de perroquets à bosse.

Épuisantes, les dizaines, voire centaines de mises à l'eau avec caméra et appareil photo, en Nouvelle-Zélande dans une mer agitée pour essayer d'intercepter un groupe d'orques avec au final une séquence d'une minute pour René, 5 ou 6 photos pour moi, grâce à deux orques curieuses faisant un rapide passage devant nous et une engueulade pour m'être mis à l'eau trop tôt.

Étonnante, cette scène d'une armée en marche de crabes araignées, peut-être des millions d'individus, tapissant le fond de la mer dans le sud de l'Australie. Ils n'hésitaient pas à nous escalader (nous qui étions allongés sur le fond) pour poursuivre leur route.



Et je passe sur les dîners en pleine mer, sous une voûte étoilée, les apéros aux ormeaux rapportés l'heure d'avant, les vannes de plongeurs et les tranches de rigolades.

Et en conclusion, des images plein la tête, des souvenirs en pagaille et de solides amitiés qui j'espère transparaissent un peu dans le film.

FESTIVAL 2009

Henri **ESKENAZI**

Quel plus bel état que de rêver et de faire rêver.

Le Festival Mondial de l'Image Sous-Marine permet cela. Rythmant notre vie d'artistes de la mer, cette manifestation bien rôdée depuis trente-six années est la garantie de quelques jours de pur plaisir au moment même où l'hiver s'installe dans nos régions.

En 2009, le Festival a pris ses nouvelles marques, du 29 octobre au 1^{er} novembre, au Palais du Pharo de Marseille, capitale de la plongée : Enfin ! Tous les ingrédients de la réussite étaient ici réunis. Accès facile par voiture, train, avion ou... bateau. Cadre magnifique avec vue imprenable



sur le célèbre Vieux-Port et un grand amphithéâtre plus qu'accueillant.



Après un début assez calme le jeudi, les halls et les salles ce sont bien remplis les jours suivants avec une fréquentation très importante durant le week-end jusqu'à refuser du monde lors de certaines projections qui furent, comme chaque année, de qualité. La présentation, en avant première, de rushs du film "Océans" ainsi que les dédicaces des livres dérivés ont été particulièrement

appréciées. Bien sûr, la première édition dans ces nouveaux locaux n'était pas parfaite (le sommes nous-mêmes ?) avec de très belles salles voûtées mais un éclairage insuffisant sur certaines photos, une

communication un peu tardive et l'absence regrettée de stands avec du matériel de prises de vue financièrement abordable pour un public non spécialiste, des possibilités de restauration sur place à améliorer. Tout ceci est su. Les critiques sont acceptées et constructives pour les organisateurs de la prochaine édition. Présidée par Jacques Rougerie, la 36^{ème} édition du festival a accueilli nombre de personnalités et couronné de super talents. Ainsi cela ne pourra être que mieux, d'autant plus que les élus locaux ont affiché un désir démesuré de reconduire l'opération dans les années à venir. L'espoir donc que ce



Festival haut en couleur, en images et en échanges passionnants perdue longtemps dans la belle cité phocéenne.



A noter également une bonne nouvelle, celle des fiançailles entre le Challenge Photo de Marseille et le Festival Mondial de l'Image Sous-Marine. Souhaitons leur beaucoup de bonheur ensemble...

Pour en savoir plus sur le palmarès de l'édition 2009, consultez le site de la fondation :

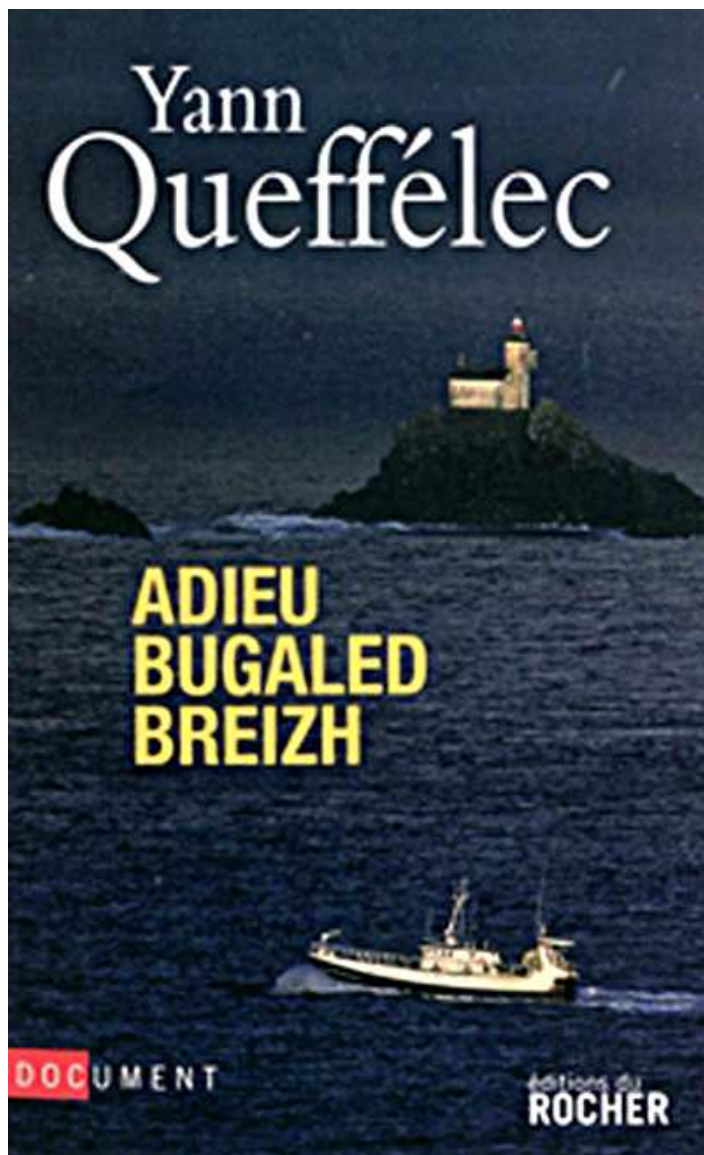
www.fondation-fmism.org

PRIX CORAIL 2009

Jean Luc LHEMANNE

Comme tous les ans depuis ...si longtemps, le Prix Corail du Livre a été attribué au cours du Festival mondial de l'image sous-marine. C'est une bonne idée que d'associer à l'image, l'écrit et le plaisir de lire, et de réfléchir. Et les bonnes idées ont la vie dure.

Cette année, le jury a récompensé Yann QUEFFÉLEC, prix Goncourt 1985, un auteur connu et reconnu qui a livré avec « Adieu Bugaled Breiz » un livre fort. L'histoire tragique de ces gens de mer qui croisent malheureusement le 15 janvier 2004 la raison d'Etat, permet à l'auteur, dans la belle tradition du journalisme d'investigation, de ne pas se contenter de questions, Il va chercher des réponses... que vous trouverez en lisant Yann QUEFFÉLEC.



Malgré le talent du vainqueur, la décision a été difficile. Elle est souvent difficile à prendre au sein d'un jury passionné. Aussi il est juste de mentionner « Une mer sans poissons », de Philippe CURY et Yves MISERY. L'ouvrage regarde la pêche, en fait, la surpêche, sous un angle bien différent de celui de Yann QUEFFÉLEC ...

Ces deux livres sont complémentaires en fait, et c'est bien la vertu du Festival que d'offrir à la réalité une exposition sous toutes ses facettes.

Et cela ne peut pas faire de mal que de lire deux bons livres en ce début d'année 2010.

Rendez-vous donc à l'automne, avec le prochain Prix Corail.

CONCOURS D'AFFICHE

Daniel MERCIER

Depuis 1973, les affiches du Festival ont été réalisées par des enfants. Le plus jeune avait deux ans et demi et le plus âgé dix-neuf ans. Lors de son lancement, le Festival disposait de peu d'argent, il a donc fallu tout inventer. Lorsque j'étais éducateur en Suisse pour calmer les enfants, je les faisais chanter ou dessiner. D'où l'idée de lancer le concours d'affiches dans les écoles des Alpes-Maritimes.

Les années passant, plusieurs villes et pays ont voulu participer au concours. La première ville fut Viry-Chatillon avec la collaboration de Seyda et Bernard Baret. Au fil des ans le concours s'est élargi à de nombreux îles et pays, tels que Nouméa, où une petite Tahitienne a réalisé une affiche, l'île Maurice, Mayotte, le Japon mais le plus grand succès revenait à l'Union Soviétique. Nos amis Sasha Kotelva et son épouse ont souhaité organiser le concours dans leur pays ... mais bien sûr !

Je ne m'imaginai pas les limites de leur pays. Leur ville était Donesk dans le Dombas et leur pays, l'Union. Nous avons reçu 14.000 dessins venant de toutes les régions même de celles dont la mer est éloignée comme la Sibérie Centrale. C'était en 1990.

Depuis cette date, sept affiches ont été réalisées par des enfants russes ou ukrainiens. L'Union s'est désunie...

Depuis quelques années, avec la collaboration de Guido Picchetti puis de Maria Ghelia qui a pris la relève, l'Italie apporte une grande contribution à ce concours.

Si l'idée première de ce concours était économique, l'intérêt de ce concours s'est avéré double:

- faire parler du Festival dans un maximum de lieux,
- informer les enfants de la nécessité de sauvegarder les mers et les océans en leur en faisant découvrir les richesses et la beauté.

J'espère que ce concours se perpétuera dans le temps avec le Festival et qu'il continuera à contribuer à faire prendre conscience à nos enfants que cette vie marine et aquatique est à protéger.

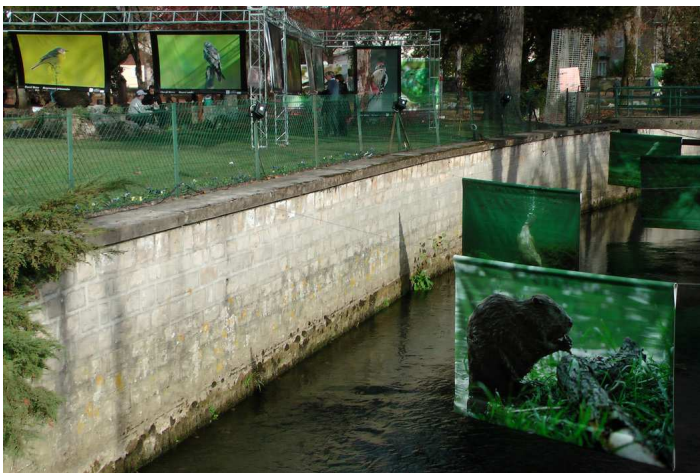
FESTIVAL DE MONTIER

Bernard et Seyda BARET

Le festival de Montier en Der a la particularité d'être éclaté sur 13 sites différents tout autour du lac du Der. Cette retenue d'eau, créée pour réguler le débit de la Seine et de ses affluents, forme actuellement un écosystème bien particulier qui abrite une multitude d'espèces animales différentes et sert d'escale aux oiseaux migrateurs. A la période du festival, en novembre, c'est le rendez-vous de centaines de milliers de grues qui donnent un majestueux spectacle de la nature à l'état sauvage lorsqu'elles s'envolent le matin pour chercher leur nourriture dans les champs environnants et qu'elles reviennent le soir, dans un vacarme assourdissant, s'abriter sur les îles du lac.



Les exposants, conscients de la valeur de ce site exceptionnel, louent ou prêtent jumelles et appareils photographiques avec optiques adaptées afin que les festivaliers puissent jouer aux chasseurs d'images. La logistique est assurée par un nombre important de bénévoles de la région (plus de 200). Tous les habitants se sentant concernés, l'ambiance de ce Festival est particulièrement agréable. Les expositions photos, les stands, les colloques occupent les emplacements disponibles les plus variés en passant par les gymnases, les écoles, le haras, les salles communales, les rues, la rivière et même l'abbatiale.



Cette année le photographe américain Frans LANTING, l'un des plus grands photographes de nature du monde en était le parrain, Laurent CHARBONNIER et Yann ARTHUS-BERTRAND les invités exceptionnels, Sergey GORSHKOV et Stephen DALTON les invités d'honneur étrangers, Cyril RUOSO et Laurent BAHEUX les invités d'honneur français.



La photo sous-marine présente sur tous les sites disposait aussi d'un site réservé "La Fondation Lucy LEBON" où exposaient :

- Claude RUFF avec « Les couleurs du bleu »
- Un collectif « SEACAM » de photographes (Fabrice BOISSIER, Bernard MEIGNIER, Gilles DIRAIMONDO, André RUOPPOLO, Paul PAPADOPOULOS et Frédéric DEPALLE) avec « Instants subaquatiques »
- La Fédération de pêche des Ardennes avec « Rivières vivantes »
- Pascal KOBEH avec « Visions sous-marines »
- Le Festival Mondial de l'Image sous-marine avec « Le Palmarès des portfolios primées au 35^{ème} Festival ». Photos particulièrement mises en valeur par les tirages réalisés par la société PHOTON dans le cadre du partenariat qu'elle a engagée, depuis plusieurs années, avec le Festival Mondial de l'Image sous-marine.



Conférence de Pascal KOBEH

Cette année, le public a pu admirer des films hors concours tels : "Les animaux amoureux" de Laurent Charbonnier, "Home" de Yann Arthus-Bertrand...

Le Festival International de Photo animalière et de Nature fut encore une fois une réussite. La fréquentation qui a atteint 40000 visiteurs dépasse celles des années précédentes.

Le partenariat entre le Festival International de Photo Animalière et de Nature de Montier en Der et le Festival Mondial de l'Image Sous-Marine devrait être renforcé en 2010.

HUGY CUP 2009

Yvette TAVERNIER

La société HUGYFOT a organisée, pour la première fois en 2009 l'HUGYCUP, initié et animé par Danny VAN BELLE,

Ce challenge a accueilli 52 photographes et 14 cinéastes sous marins qui, pendant la durée de leur choix entre le 12 juillet et le 9 septembre 2009, sont venus dans l'île de Lembeh (Sulawesi, Indonésie) faire leurs prises de vues.

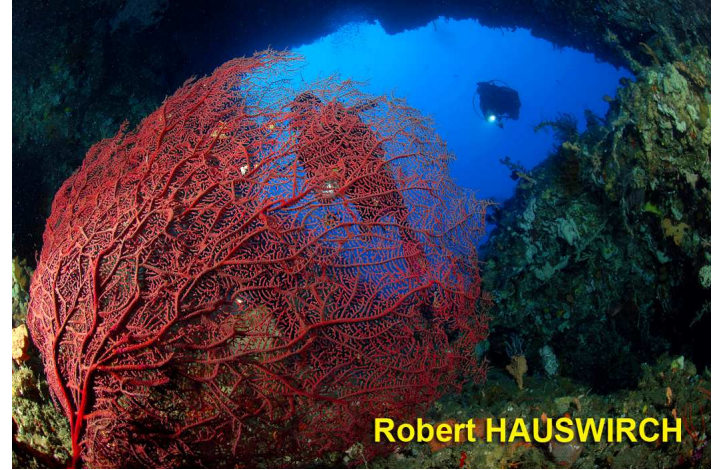


Les 6 bateaux du Divers Lodge Lembeh accueillent au plus 2 concurrents chacun. Sur chaque bateau, le choix du site de plongée était laissé à l'appréciation des concurrents, après consultation du guide de plongée qui accompagnait les plongeurs. Dans ce site si riche et si particulier de Lembeh les photographes et les vidéastes ont bénéficié de 4 heures de plongée par jour. Chaque soir les photographes remettaient une sélection d'un maximum de 10 photos. Pas de contrainte particulière pour les vidéastes sinon que chaque début de cassette était tagué par l'organisation du challenge. Le soir une animation était organisée en partenariat avec le Festival Mondial de l'Image Sous Marine. Les concurrents avaient jusqu'au 26 novembre pour finaliser leurs sélections finales (portfolio, photo thématique, clip, film). Un jury international s'est réuni fin novembre pour établir le palmarès. Les 4 et 5 décembre des projections de l'ensemble des œuvres des concurrents ont été organisées à Aalst (Belgique).



Le dernier soir le palmarès a été proclamé. S'il pouvait paraître surprenant que chaque concurrent ait disposé d'un temps variant, selon son désir, de 6 jours à 3 semaines, le classement du palmarès s'avère ne pas être corrélé à la durée de séjour des concurrents.

Habitué des compétitions photographiques notre ami marseillais, Robert HAUSWIRCH, s'impose dans cinq des six catégories réservées aux photographes et "rafle" une dotation globale de plus de 3000 €.



Des jeunes talents révélés lors des récentes éditions du Festival Mondial de l'Image Sous Marine se confirment avec le couple Isle de GENT et Gino ROSIER en vidéo et Luc ECKHAUT en portfolio. Ce dernier a reçu le premier Prix en portfolio et le prix de la Fondation du Festival Mondial de l'Image Sous Marine. La cérémonie de remise des prix a commencé par un beau concert de Eric BETTENS connu pour son talent d'illustrateur musical de nombreux films sous marins. La cérémonie s'est clôturée par une soirée dansante fort sympathique.



La seconde édition de l'HUGYCUP se déroulera du 21 juin au 14 août 2010 au Scubaseraya Resort (cote Est de l'île de Bali, Indonésie).

A PROPOS...

Michel TAVERNIER

L'année 2009 fut bénéfique pour la Fondation grâce aux soutiens de ses nombreux amis et partenaires. Les archives sont riches de 575 films et de plus de 5000 images fixes. Le matériel acquis permet maintenant l'archivage de films au format HDV. Cette année la Fondation poursuit sa mission en complétant l'archivage de films primés au FMISM ou confiés directement par leurs auteurs. Cette année devrait permettre l'archivage de films HD (1920x1080). En 2009 la Fondation a ouvert sur son site Internet deux nouvelles rubriques d'archives :

- La collection d'affiches de Enrico PORFIRIONE
- Une collection de matériel de prise de vues sous marines.

Cette dernière collection s'enrichira grâce à la collaboration des photographes et cinéastes sous marins et des fabricants de matériels.

Sur le site de la Fondation, il manque aussi certains curriculum vitae d'auteurs et de personnalités du monde sous marin.

D'avance merci de nous faire parvenir les documents manquants et d'apporter votre soutien à la Fondation.

Une bonne nouvelle pour les amis de la Fondation qui lui apportent leurs soutiens financiers. La loi de finance 2010 leur permet de bénéficier d'un crédit d'impôts. Les souscripteurs recevront toutes les informations nécessaires pour en bénéficier.

Cette année encore trois des Primas (lauréats du Festival) sensibles au soutien apporté par les souscripteurs à la Fondation les remercieront à leur façon.

LES AMBASSADES DE LA FONDATION

FONDATION DU FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE

● Ambassades
■ Ambassades en projet

La fondation a pour mission de constituer et de gérer le patrimoine du "FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE", qui est actuellement dépositaire des œuvres primées ou non que lui ont confié les auteurs qui ont participé aux différentes éditions du Festival Mondial de l'Image Sous-Marine. La fondation se doit d'être la mémoire de ces auteurs. La fondation a aussi pour mission de favoriser la production de nouvelles œuvres qui traitent du monde subaquatique.
Les Ambassades ont pour mission de permettre la consultation des "oeuvres" archivées à destination des scientifiques, réalisateurs etc...

Informations : www.fondation-fmism.org contact : info@fondation-fmism.org

CALENDRIER

Festival des Images de Mer – Nausicaa, Boulogne sur Mer – du 1 au 5 avril 2010

Foire Internationale à la Photo - Bièvres - du 5 au 6 juin 2010

Centenaire de la naissance de J.Y. Cousteau - 11 juin 2010

Hugy Cup - Bali, Indonésie – du 20 juin au 14 août 2010

Photokina - Cologne, Allemagne - du 21 au 26 septembre 2010



Challenge Photo de Marseille - Marseille – du 29 au 31 octobre 2010

Salon de la Photo - Parc des expositions de la Porte de Versailles, Paris - du 4 au 8 novembre 2010

Festival International de la Photo Animalière et Nature - Montier en Der - du 18 au 21 novembre 2010

Salon Nautique - Parc des expositions de la Porte de Versailles, Paris – du 4 au 12 décembre 2010

Dema Show - Las Vegas, Etats Unis d'Amérique - du 17 au 20 novembre 2010

Salon de la Plongée - Parc des expositions de la Porte de Versailles, Paris – du 14 au 17 janvier 2011

Conseil d'administration de la Fondation FMISM - Institut Océanographique, Paris - janvier 2011

Projection des œuvres primées au 37e FMISM - Institut Océanographique, Paris - janvier 2011

Boat Show - Düsseldorf, Allemagne – du 22 au 30 janvier 2011

CONTACTER LA FONDATION

Visiter le site de la Fondation : www.fondation-fmism.org

Souscrire à la Fondation : rubrique "Souscription" dans la page d'accueil du site de la Fondation ou directement à :

www.fondation-fmism.org/souscription.php

Information et envoi de documents : redaction@fondation-fmism.org

Information sur le site de la Fondation : webmaster@fondation-fmism.org

Siège social : Rue du Vieux Sart 8, 4130 Esneux (Tilff) Belgique

Délégation générale: 1157, chemin de la plaine 06250 Mougins France
